



Domingo Hindoyan y la Filarmónica de Gran Canaria celebran el centenario de Saint-Saëns con la *Sinfonía n° 3 “Con órgano”*

- Auxiliadora Caballero será solista del órgano del Auditorio Alfredo Kraus
- El programa se completa con *Mi madre la oca* de Maurice Ravel y *Jeu de cartes* de Stravinski
- El concierto se ofrecerá el jueves 1 y el viernes 2 de julio a las 20.00 h en el Auditorio Alfredo Kraus

Las Palmas de Gran Canaria, 25 de junio de 2021.- El director venezolano Domingo Hindoyan se pondrá al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el programa decimoséptimo la temporada 2020-2021 del conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria, que tendrá lugar en doble sesión el jueves 1 y el viernes 2 de julio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El homenaje que se tributa a Camille Saint-Saëns en ocasión del centenario de su muerte alcanzará un punto culminante con este concierto en el que el Maestro Hindoyan, en su retorno con la OFGC, dirigirá la que es sin duda la cima sinfónica de su catálogo, la grandiosa *Sinfonía n° 3 “Con órgano”*, obra en la que el propio Saint-Saëns afirmaba haber dado de sí “todo aquello de lo que era capaz”. En efecto, Saint-Saëns, que tan honda huella dejó en sus numerosas estancias en Gran Canaria, nos admira en esta gran “corona” sinfónica con su control de los medios y la riqueza y vistosidad del tapiz de colores y volúmenes que logra en la oposición entre la orquesta y el órgano. Al frente del maravilloso órgano del Auditorio Alfredo Kraus tendremos a Auxiliadora Caballero.

El programa se completa con *Mi madre la oca* de Maurice Ravel, suite inspirada en cuentos infantiles como La bella durmiente, Pulgarcito o La bella y la bestia y que revela la faceta de exquisito miniaturista del compositor francés, y *Jeu de cartes*, refinada y lúdica partitura balletística del período neoclásico de Igor

Stravinski, llena de sutilezas y guiños a Rossini, Ravel y Chaikovski, y donde se describe una inusual partida de cartas musical en tres manos.

Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

Entradas

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web ofgrancanaria.com, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós dos horas antes de cada evento.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

DOMINGO HINDOYAN director

Domingo Hindoyan disfruta una intensa carrera como director al frente de aclamados conjuntos y orquestas en todo el mundo, incluyendo a la Metropolitan Opera NY, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Staatsoper de Berlín, Ópera Nacional de París, Lyric Opera de Chicago, Liceu de Barcelona, Teatro Mariinsky, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Filarmónica de Londres, Dresdner Philharmonie, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Orchestre Philharmonique de Radio France, Filarmónica de San Petersburgo, New Japan Philharmonic y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Domingo ha sido nombrado recientemente Director Titular de la Royal Liverpool Philharmonic, cargo que asumirá en septiembre de 2021. Actualmente es también Principal Director Invitado de la Sinfónica de la Orquesta de la Radio Nacional Polaca.

Sus actuaciones operísticas previstas en esta temporada 2020-2021 incluyen su retorno a la Real Ópera Sueca (*Salome*) y al Festival de Montpellier (*Fedora*);

desgraciadamente, sus actuaciones en la Ópera de París y la Metropolitan Opera NY fueron canceladas debido a la pandemia del Coronavirus. En concierto, además de la Filarmónica de Gran Canaria dirigirá a las Orquestas Filarmónica de Luxemburgo, Royal Liverpool Philharmonic, Sinfónica de Detroit, Sinfónica de Utah, Sinfónica de la Radio Nacional Polaca y Borusan de Estambul.

La pasada temporada dirigió a la Royal Liverpool Philharmonic, Royal Philharmonic, MDR RSO Leipzig, Sinfónica de Malmö, Nacional de Burdeos-Aquitania y Sinfónica de Berna. En el campo lírico, volvió a la Real Ópera Sueca (*La Traviata*), mientras las representaciones de *L'Elisir d'amore* en la Ópera Estatal de Viena fueron canceladas, debido también al Coronavirus.

Domingo hizo su debut en la Ópera Lírica de Chicago en la temporada 2018/19 season dirigiendo Stars of Lyric Opera en el Millennium Park y una nueva producción de *La Bohème*, "sacando lo mejor de la orquesta y marcando la acción con brillantez" (Chicago Sun Times). Debutó también en la Ópera Estatal de Viena dirigiendo *Turandot* y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con *Luisa Miller*, afrontó representaciones de *Aida* en la Real Ópera Sueca, *La Traviata* en la Royal Opera House Muscat y *Tosca* en la Deutsche Staatsoper de Berlín. En esta última, Opera Magazine aplaudió "una lectura poderosa de la partitura que nos maravillaba de nuevo con el talento de Puccini como orquestador." Ha dirigido también a conjuntos como la Filarmónica de Helsinki, Filarmónica de Luxemburgo, Filarmónica de Würth, Orquesta de Cámara de París o la Orquesta Bruckner de Linz.

Otros destacados compromisos operísticos pasados incluyen la Metropolitan Opera (*L'Elisir d'amore*), Teatro Mariinsky (*La Bohème*), Ópera de Stuttgart (*Tosca*), Semperoper de Dresde (*La Traviata*) y la Ópera de Monte Carlo (*I Puritani*).

Entre 2013 y 2016 Domingo fue primer asistente de Daniel Barenboim en la Deutsche Staatsoper de Berlín. Desde entonces, se ha convertido en un prominente director invitado en la casa, habiendo dirigido un amplio catálogo de obras entre las que se incluyen *La Traviata*, *Tosca*, *L'Elisir d'Amore*, *La bohème*, *Il Barbiere di Siviglia*, *The Rake's Progress*, *Orfeo ed Euridice* y el ballet *La consagración de la primavera* (ballet).

Domingo Hindoyan nació en Caracas (Venezuela). Comenzó sus estudios de música como violinista y fue miembro del prestigioso programa de educación musical El Sistema. Continuó los estudios de dirección en Europa en la Haute École de Musique de Genève con el profesor Laurent Gay.

AUXILIADORA CABALLERO órgano

Auxiliadora Caballero estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde también estudió órgano bajo la tutela de Andrés Cea Galán. Asimismo recibió cursos y masterclasses especializadas a cargo de Jean Claude- Zehnder, Olivier Latry, Gerhard Gnann, Leo Van Doeslaar, Bine Katrine Bryndorf, Bernhard Haas y Pieter Dirksen. Al mismo tiempo, mejoró sus habilidades con los profesores de piano Sequeira Costa, Benedicte Palko, Guillermo González y Ramon Coll.

Ha actuado como solista y como miembro de conjuntos de música de cámara en diversos festivales nacionales e internacionales, siendo especialmente destacados los

conciertos ofrecidos en la Basílica de San Ignacio en Roma, San Pedro (Vaticano), Rf. Kirche en Walchwil, Santa Cruz en Écija, Sala Euterpe de León y las actuaciones en la Temporada de Música Contemporánea (Cimucc) y la Semana Cultural de la Universidad de Sevilla (Cicus).

Auxi desarrolla actualmente sus labor profesional en Zúrich como organista en la St. Andreaskirche, Predigerkirche y Reformierte Kirche en Oberrieden. Simultáneamente, perfecciona sus recursos como pianista y organista bajo la guía de Els Biesemans (órgano) y el Profesor Karl-Andreas Kolly (piano).

Su repertorio pianístico incluye obras de Mozart, Haydn, Beethoven, Grieg y Chopin, junto a piezas españolas de Turina, Falla, Granados y Albéniz. Para órgano, además de su dedicación a la obra de Bach, Buxtehude o Muffat, otorga especial atención a la difusión del repertorio ibérico de los siglos XVI a XVIII.

Más información:

José Sánchez 610737511